## Compagnie Agathe dans le vent

# La Gangrène

Spectacle de marionnettes, historique, de science-fiction pour adultes et adolescents dès 16 ans.

Ecriture et construction Delphine Delafosse Mise en scène Patrick Smith

Prochaines représentations

Festival mondial des théâtres de marionnettes OFF

à Charleville-Mézières

les 20, 21 et 26 septembre 2009

#### La fable

L'action se situe à la moitié du XVIIIe siècle en France.

Le corps de l'Etat est malade.

Deux médecins philosophes soignent et administrent des remèdes afin de prévenir le risque de prolifération des microbes pathogènes.

S'avérant impuissants face à la gangrène qui peu à peu le ronge, ils vont disséquer ce corps afin d'en extraire et analyser les organes défaillants.

Inspirés par de nouveaux courants de pensée, leur médecine va prendre une tournure révolutionnaire.

### Démarche artistique

"Les artistes restent les garants d'une pensée symbolique dérangeante dans notre société de consommation." Martine Lusardy

Cette phrase offre une sorte de légitimité à ma démarche. Créer un objet artistique, un spectacle, où se marient pensée et esthétique, qui puisse interpeller par le contenu et émouvoir par la forme.

L'élément déclencheur de ma création a été la lecture de l'ouvrage d'Elisabeth Badinter "L'amour en plus, histoire de l'amour maternel - XVIIe XXe siècle." Mon attention est restée figée sur trois pages où elle brosse le portrait sociologique, philosophique et économique de la société du XVIIIe. A cette époque, de nombreuses femmes refusaient d'allaiter, ce qui entrainait de nombreuses conséquences sur la société. Elle décrit les mesures gouvernementales, quasi totalitaires prises pour y remédier. Cet extrait a été une révélation, une réflexion faisant écho à la mienne.

Mais raconter le XVIIIe siècle n'est pas mon but. Il est un indicateur de temps, mais surtout il offre une distance, évite la polémique et le caractère militant du propos.

Pourtant il s'agit bien à travers ce siècle, de questionner le monde contemporain, par le biais de ma condition : je suis née femme au XXe siècle.

Parler du sentiment de se sentir parfois oppressée, manipulée, dans un contexte économique et politique officiellement libéré du dogme religieux et qui prône liberté et égalité pour tous les individus, quelque soit leur sexe, leur statut.

Partant de ce postulat une forme s'est imposée : confronter humains et objets.

Ainsi les comédiennes manipulent-elles au sens propre comme au sens figuré. Je choisis de jouer avec les échelles : les grands dominent par leur taille les petits. Ceci afin d'exprimer scéniquement les notions de manipulation et d'oppression.

De là j'ai puisé et rassemblé dans ma pratique artistique éclectique les savoir-faire et esthétiques à mettre au service de cet univers ancien.

Pour la construction des objets, le moulage, le modelage et la sculpture ont été de mise.

Le papier mâché, le papier ciré, le liège, ont été autant de matériaux simples et classiques pour développer une esthétique brute et naïve.

Mes connaissances en couture m'ont permis de styliser les marionnettes. Le vêtement et la coiffure du XVIIIe sont codifiés et revêtent une importance symbolique dans la représentation du statut social.

La découverte des films de Georges Mélies m'a inspirée et confortée dans le désir de créer des films d'animation pour ce spectacle, sans avoir la prétention de rivaliser avec son génie. Le cinéma m'offre des possibilités de trucages et d'illusions pour la manipulation des objets. Il permet de nous entraîner sur une autre échelle spatiale et temporelle. Il offre différents degrés de narration possibles : psychique, onirique...

Enfin, sensible à l'esprit symbolique qui émane des œuvres plastiques, j'ai cherché une image qui pourrait à elle seule symboliser mon propos : raconter les méfaits d'un capitalisme ogre. A l'instar d'Andy Warhol, j'ai trouvé l'icône de la femme nourricière. Son slogan pourrait se décliner ainsi : " Qu'importe la monstruosité, si l'organe permet une plus grande rentabilité! "







"la Gangrène" - Cie. Agathe dans le Vent - 2007/08

Ces ouvrages ont permis d'étaver le propos :

- « La part de l'autre » d'Eric-Emmanuel Schmitt
- « La question humaine » de François Emmanuel
- « Les monstres, histoire encyclopédique des phénomènes humains » de Martin Monestier

### Une allégorie

"Une société est un organisme."
Herbert Spencer

Le XVIIIe siècle se passionne pour l'étude de l'Homme et la dissection anatomique. La dimension anatomique est ici transposée dans une vision organiciste de la société : la société vue à travers un corps humain.

Chacun des organes de ce corps représente une couche hiérarchique de la population, répartie selon les critères de l'Ancien Régime.

Les entrailles abritent le Tiers Etat, le cœur le Clergé, la tête la Noblesse.

L'ensemble constitue le corps de l'Etat, personnifié ici par la figure du Roi : symbole à lui seul de la communauté tout entière.

Les maladies qui l'affectent sont les métaphores des troubles sociaux qui agitent la nation.

### Une nouvelle philosophie

C'est dans le tumulte des pensées nouvelles du siècle des Lumières qu'éclot la pensée libérale économique.

C'est cette nouvelle philosophie qui anime nos deux médecins de "La Gangrène". Dès lors ils vont considérer l'activité des membres de la société en termes de rentabilité, chassant les improductifs, éloignant les esprits contestataires...

#### Le rôle des femmes

"L'être humain est devenu une denrée précieuse pour un Etat, non seulement parce qu'il produit des richesses mais aussi parce qu'il est garant de sa puissance militaire." Elisabeth Badinter

Le nouveau né du XVIIIe siècle est mal considéré et a de faibles chances de survie.

#### La mortalité infantile est la "gangrène" de l'Ancien Régime.

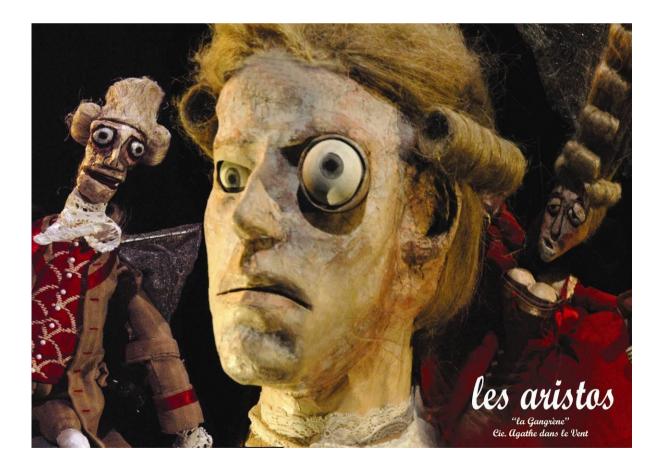
Stimulé par l'état d'esprit émergeant, l'Etat français prend conscience que la perte de ces enfants est un manque à gagner pour sa prospérité future.

Ici cette politique est appliquée par nos deux médecins philosophes qui vont extraire du corps malade les individus jugés responsables, par leur négligence, de "l'hémorragie infantile" : les femmes !

Une campagne de propagande culpabilisante est mise en œuvre pour responsabiliser les mères et les rendre à leur rôle de nourricières.



"la Gangrène" - Cie Agathe dans le Vent - 2007/08



Photographie: Philip Bernard

#### De la science-fiction

Les femmes restant sourdes aux invectives étatiques, un projet naît dans la tête de nos protagonistes : une usine de procréation humaine.

La création d'une race d'individus nourris artificiellement au lait de vache! Un vivier de sujets éduqués pour être dociles et répondre à tous les besoins de la société afin qu'elle soit riche, prospère et en bonne santé.

Dès cet instant l'imagination et la folie scientifique n'ont plus de limites...

## Esthétique et médiums utilisés

Le théâtre, les objets animés et les films d'animation sont les ingrédients principaux du spectacle "la Gangrène". Ils sont soutenus par une création lumière et sonore.

Un mannequin à taille humaine représente **le Roi**, corps de l'Etat, marionnette mobile et castelet pour le peuple niché en son sein.

Le peuple est constitué d'un bas relief d'objets animés solidaires du corps du Roi et de marionnettes autonomes de petites tailles, manipulées sur table.

Les médecins philosophes, émissaires du Roi sont deux comédiennes manipulatrices. Elles sont des personnages à part entière au même titre que les objets.

Elles entretiennent un dialogue avec le Roi et véhiculent son dogme auprès de ses sujets.

La manipulation des objets s'effectue à vue, sauf pour les personnages du ventre du Roi, qui s'effectue en castelet (manipulateur caché).

**Trois films d'animation** (courts métrages vidéo) réalisés avec des personnages du spectacle et des objets conçus à cet effet, agrémentent le spectacle.

Ils se définissent en tant que films de propagande étatique, visions cauchemardesques et documentaires. Ils surgissent de manière impromptue, projetés sur des éléments du décor détournés pour l'occasion.

Le son est traité soit en paysage de bruitages qui définit le contexte, soit en nappe musicale, mélodie récurrente qui rappelle le caractère onirique de la fable.

La lumière emprisonne les sujets, canalisant l'attention du spectateur sur un détail ou au contraire créant une distance permettant d'ouvrir le champ sur un monde et son organisation.



images extraites des films du spectacle "la Gangrène"

## La Compagnie Agathe dans le vent

La Compagnie Agathe dans le vent a été créée en 2005 à Lille par Delphine Delafosse, avec pour objet la création de spectacles de marionnettes et la lecture publique à haute voix.

Il s'agissait de réunir une équipe artistique, un outil de travail, synthèse de compétences multiples (écriture, construction plastique, jeu, vidéo, son, lumière) afin de créer des spectacles de marionnettes et d'images animées. La marionnette sollicite l'imaginaire par la créativité mise en œuvre pour sa réalisation. Son décalage permet la satire des préoccupations humaines. En cela elle questionne, émerveille et rassemble.

## Equipe artistique de La Gangrène

Ecriture, construction et manipulation : **Delphine Delafosse**Mise en scène : **Patrick Smith** 

Manipulation, assistante construction des films : Charlotte Talpaert

Création lumière : **Marie Jo Dupré**Création des films d'animation : **Vincent Schmitt, Delphine Delafosse**Création sonore : **Arnaud Marcaille, Vincent Schmitt** 

Delphine Delafosse a suivi des formations d'art plastique aux Beaux Arts de Lille et de Besançon. Elle a étudié le théâtre au Conservatoire de Clermont Ferrand avec Michel Chiron issu de l'école Lecocq à Paris et est titulaire d'un DU Théâtre du Centre régional de formation aux arts et techniques du spectacle de Besançon. En 1996 elle fonde la Cie LTS avec laquelle elle crée des adaptations de pièces de Tchekhov (tournée internationale). Elle a été comédienne dans les créations de la Cie Spectacles de l'Atlantide (Jura), accueillies dans des festivals de théâtre contemporain, au CDN de Besançon, dans les scènes nationales de Besançon et Montbéliard. A ses début de marionnettiste, elle met en scène un opéra de Purcell avec le groupe vocal Cadence (Versailles). Elle collabore également avec les Manches à Balais Korporation , la Cie Graine de Vie, Le Sourire du Gnome (tournée nationale).

Elle a suivi des chantiers avec J.L Heckel, J.P Lescot, R. Gabriadzé; Y. Sikalo, G. Molotova et V. Kantor (marionnettistes russes), E. Valantin, C. Dancoisne, la Cie Zapoï.

**Patrick Smith** a étudié à l'Ecole d'Arts Appliqués à Roubaix et à l'Ecole de percussions Agostini à Paris. Il fonde en collaboration avec Claire Dancoisne le Théâtre de La Licorne en 1986 à Lille avec laquelle il crée de nombreux spectacles jusqu'en 2004, dont *La Tentation de St Antoine ; Candide ; Graines de Satellite, ; Macbêtes ; La Ferme des Animaux ; Le Cirque, Bestiaire Forain* etc., tournées internationales.

En parallèle il a créée des expositions, des œuvres plastiques sur le film *Germinal* de Claude Berri ; des décors et des accessoires pour de nombreuses compagnies et théâtres, le Prato à Lille, le Manège à Maubeuge, le Nada Théâtre à Paris, le Théâtre Louis Brouillard de Bretigny, le Créa Théâtre en Belgique, etc.

Charlotte Talpaert est titulaire d'un Master Théâtre de l'Université de Lille III et d'un diplôme du Conservatoire de Roubaix. Elle est l'une des fondatrices des Poupées de Chimère cie qui a été programmée au festival Labomatic de La rose des vents, scène nationale de Villeneuve d'Ascq et a collaboré avec Frédéric Tentelier. Elle a été comédienne pour Vincent Goethals au Théâtre du Nord, CDN de Lille, pour Christophe Piret, Cie Théâtre de Chambre. Elle poursuit une formation de chant lyrique.

**Vincent Schmitt** est titulaire du Diplôme National d'Arts Plastique et du Diplôme National Supérieur d'Expressions Plastiques. Il est l'un des fondateurs du collectif Trash et Tradition pour lequel il a réalisé des courts métrages en Super 8.

Depuis 2001, il réalise des films expérimentaux, des films documentaires, des courts métrages, des films de fiction, des clips de projections concert pour des groupes de rock. Il réalise également des créations vidéo pour des spectacles de théâtre et de danse contemporaine, Cie Thec, Cie ¾ Face, etc.

**Marie Jo Dupré,** créatrice lumière, collabore depuis 30 ans avec le Théâtre de la Découverte, installé au Théâtre de la Verrière à Lille. Avec Gildas Bourdet à la Salamandre, Centre Dramatique National de Lille. Elle a été directrice technique du Festival de la côte d'Opale durant 15 ans. Elle a également collaboré avec de nombreuses compagnies dont le Théâtre Diagonale dirigé par Esther Mollo.

Ce spectacle a été présenté :

Au **Zem Théâtre à Lille** les 4, 5 et 6 avril 2007.

A la maison Folie de Lille-Moulins

dans le cadre du Festival « la marionnette dans tous ses états » les 25 et 27 mai 2007.

Au Zem Théâtre à Lille les 11 et 12 janvier 2008

Au Garage, Théâtre de l'Oiseau Mouche à Roubaix, les 4, 5, 6 et 7 mars 2008

Au Festival des Giboul'off à Strasbourg le 4 avril 2008

Au Théâtre de la Verrière à Lille les 15, 16,17 et 18 octobre 2008

A la Piscine, Atelier Culture à Dunkerque, le 12 février 2009

La Gangrène a reçu l'aide de la DRAC Nord-Pas de Calais, du Conseil Régional Nord-Pas de Calais, du Centre régional de ressources audio visuelles Tourcoing. Remerciements à Violaine Steinmann, Florent Teissier, le Studio Sognomacchina la structure Bon Pied Bon Œil.

Saison 2009/10, la Cie Agathe dans le vent sera en production déléguée au Grand Bleu E.N.P.D.A Lille - Nord-Pas de Calais pour sa prochaine création *Le premier matin du monde*.

Pour la saison 2010/11, la Cie Agathe dans le vent a pour projet de créer une adaptation en marionnettes, ombres et images animées, du roman *Le voyage d'Anna Blume* de Paul Auster.

Contacts diffusion: Laurence Carlier 06 37 95 38 16 / diff.agathe@gmail.com

Contacts : Compagnie Agathe dans le vent 63, rue du château 59000 Lille

Tel: 06 09 14 14 56 / agathedanslevent@yahoo.fr / http://agathedanslevent.jimdo.com Code APE: 9001Z / Siret: 489 881 722 000 24 / Licence: 2-1009745

## La Gangrène ou la métaphore du malaise social

the dans le vent, qui proposait sa première création : la Gangrène. Une pièce envoûtante, dérangeante voire pamphiétaire qui a séduit la soixantaine de spectateurs.

u XVIIIe siècle, la grogne sociale monte. Gangrené par ces mouvements, le Roi doit se soigner, et consulte pour cela ses médecins... Une intrigue apparemment simple sauf qu'ici, tout n'est que métaphore : chaque organe défaillant du monarque représente une des couches d'une société malade et en plein changement. Et en disséquant ainsi leur malade royal, les deux médecins, interprétés par Delphine Delafosse et Charlotte Talpaert, procèdent à une autopsie minutieuse de la société de l'époque.

Théâtre, marionnettes, projections de vidéos, tous les supports sont bons pour assurer à la mise en scène son propos pamphlétaire. Mise en scène qui se plaît par ailleurs à semer la confusion dans l'esprit du

ainsi que l'insertion d'éléments anachroniques dans une scène du XVIII<sup>e</sup> siècle, confèrent une atmosphère fantastique et surréaliste à la pièce. Si bien qu'on finit par se demander si les choses ont vraiment changé depuis deux cents ans.

Conflits sociaux, identité religieuse, ingérence du gouvernement, des thèmes qui font encore les gros titres de nos jours, traités ici comme des « maladies parasitaires » dont le Roi subit les affres.

« Une société qui voudrait se passer de ses monstres, c'est comme faire la cuisine sans sel », proclament les actrices, comme un appel à la raison en cette période de crise pour la politique « politicienne ». Un message d'actualité qui a su trouver un écho parmi le public. Un beau succès pour la compagnie Agathe dans le Vent, dont cette adaptation de l'œuvre d'Elizabeth Badinter était la première création. ALBAN THOBOIS (correspondant local)

## La marionnette de la société a la gangrène !

« La Gangrène » est un spectacle de marionnettes pour adultes et adolescents. La jeune compagnie Agathe dans le vent nous attire ainsi au beau milieu du XVIII siècle où de profonds changements s'initient. Au Zem théâtre ce soir.

a marionnette permet la distance. On rit des situations car ce n'est pas nous, c'est loin. L'intérêt ? Se poser des questions et échanger » explique Delphine Delafosse. A l'origine du projet, elle signe la conception et la réalisation de ce spectacle insolite. Ce qui se joue sur scène est librement inspiré d'un extrait de « L'amour en plus, histoire de l'amour maternel du XVII au XXème siècle » d'Elisabeth Badinter.

A la fois historique, fantastique et contemporain, ce spectacle mêle avec habileté théâtre, marionnettes et films d'animation. Delphine Delafosse et Charlotte Talpaert utilisent avec talent le corps d'un mannequin à taille humaine comme castelet. C'est alors le corps de l'Etat qu'elles dissèquent afin d'en extraire et analyser les organes déficients. Delphine Delafosse précise : « L'idée scénographique choisie fait référence à l'organicisme ». Une théorie selon laquelle la structure et le fonctionnement d'une société peuvent être comparés à ceux d'un être vivant.



Delphine Delafosse et Charlotte Talpaert au côté d'un étrange personnage.

Et oui, le corps de l'Etat va très mal. A l'heure d'une pensée libérale naissante, des remèdes sont prescrits afin d'abolir ses faiblesses et le risque de prolifération des microbes pathogènes que sont les inactifs et les opposants.

L'objectif avoué ? Créer une matière première polyvalente et soumise qui répondrait à tous les besoins de la société, afin de créer des sujets dociles. Une mise en lumière de changements qui trouve un bel écho en cette nouvelle année. A voir.

MATHIEU JÉGOU, CORRESPON-DANT LOCAL

#### **PRATIQUE**

Le Zem théâtre 38, rue d'Anvers Réservations : 03.20.54.13.44 Séance, ce soir à 19h

## La Gangrène

### CONDITIONS TECHNIQUES ET FINANCIERES

Dans un souci de compréhension, ce spectacle est conseillé à partir de 16 ans.

Spectacle de grande proximité avec le public

**Durée du spectacle** : 50 minutes

**Jauge** : 60 à 80 personnes suivant la configuration de la salle **Equipe Cie** : 2 comédiennes, 2 techniciens, 1 metteur en scène

Temps de montage : 6 heures Temps de démontage : 2 heures

#### **Condition minimum:**

1 plateau de 8 m d'ouverture x 6m, 2,70 m de hauteur minimum, de **plain pied Salle occultée** Pendrillons à l'italienne, 2 rangs de chaque côté

Besoin en personnel :

1 technicien pour 2 services de 4h

Lumière / Vidéo / Son

Cf fiche technique complète

#### PRIX DU SPECTACLE

2000 € TTC

Transport au départ de Lille, pour 1 véhicule utilitaire (sur devis). Repas et hébergement pour 5 personnes au barème syndeac.

Ce spectacle bénéficie de l'aide à la diffusion dans les départements du Nord et du Pas-de-Calais.