

**Une Histoire de sérial killer et de femmes curieuses.**

Une Histoire de peurs, de désirs, de mystères, de porte interdite, d'audace, de transgression, de clé, de sang, d'exécution, de rite de passage...

Une version en Théâtre d'objets, où cage à oiseau, gants en caoutchouc, couteau à huitre, miroir, bouts de laine, et autres ustensiles, rivalisent et se confrontent sur deux mètres de large.

Un récit qui emprunte aux mythes, aux contes de tradition populaire, aux auteurs, chercheurs, psychanalystes de tous poils qui ont interprété, pensé cette énigme couleur bleue et sang !

De et avec Delphine Delafosse • Regard extérieur complice : Guilaine Philispart • Scénographie et régie générale : Vincent Schmitt • Production Cie Agathe dans le vent

Spécial remerciement à Kathy Deville, Théâtre de Cuisine - Marseille • Élodie Mora, Minus Théâtre - Lille

OOO

Siège social : 63, rue du château 59000 Lille

agathedanslevent@yahoo.fr • http://agathedanslevent.com • Agathe Dans le Vent • Tél. : 06.09.14.14.56  
Code APE : 9001Z • n° Siret : 489 881 722 00024 - Licence : 2 • 1010762

**« LES CONTES DE FÉES RÉVÈLENT SUR LA VIE DES VÉRITES ESSENTIELLES » Bruno Bettelheim****SUJET ET INSPIRATIONS**

**La Barbe Bleue** : nom commun, qui désigne celui qui collectionne les femmes, celui qui les tue.

Ce spectacle propose de revisiter ce conte, où la curiosité est à l'origine d'une quête personnelle, entre le paraître et l'être, entre l'ombre et la lumière.

A ce titre, redécouvrons ce précepte de **Socrate** : « Avant toute chose, la tâche de tout

homme ou femme est de prendre conscience de son être intérieur. C'est en se connaissant, qu'il, elle peut trouver la sagesse. » En un mot, « **Connais-toi, toi même** ».

Ce spectacle questionne notre rapport à nous-même et par conséquent, à l'autre. Qui suis-je, quelle est ma place, suis-je libre de mes choix, ou suis-je l'objet d'un déterminisme éducatif, culturel, religieux... ?

« **Chacune des questions est une clé.** Et il est probable que les réponses arriveront tachées de sang, si la femme, l'homme, au cours de son existence n'était qu'à demi vivant », nous assure la psychanalyste-conteuse **Clarissa Pinkola Estés**, dans son ouvrage **Femmes qui courent avec les loups**.

A demi-vivante, notre héroïne l'est, lors de son union avec Barbe Bleue. Naïve, manquant cruellement d'intuition et de lucidité, elle va se laisser étourdir par les promesses d'opulence. Véritable proie ou objet d'apparat dans les mains prédatrices, elle sera la captive d'un macabre contrat : la jouissance de tous les plaisirs matériels à la condition absolue de ne pas entrer dans la chambre interdite. L'époux dicte la loi et fixe les limites ; au-delà il se fera juge et bourreau qui exécute. « **Il s'agit ici d'un véritable rapport de force dont l'enjeu est le savoir** », nous prévient **Fabienne Raphoz** dans son essai **Les Femmes de Barbe Bleue**. « **Transgresser ou désobéir** c'est être condamnée. Mais ne pas transgresser c'est stagner, rester interdit, immobile, muet. »

Ici la transgression loin d'être punie, sera récompensée. Mais au fait, qui a-t-il donc dans cette mystérieuse chambre interdite ?

Un premier niveau de lecture nous révèle l'effroyable secret de Barbe Bleue, les cadavres de ses précédentes épouses gisent là démantelées dans un bac de sang. Mais les contes populaires de tradition orale ne sauraient se limiter à une interprétation figée.

Un second niveau d'analyse, puisant dans la symbolique archétypale, nous instruit que l'interdiction de voir pèse sur un mystère strictement féminin.

Il s'agit des rites et initiations révélés au moment de la puberté. En clair le pouvoir de la femme à connaître et à disposer de son corps dans sa sexualité et sa maternité.

Enfin une autre interprétation s'impose, la chambre représenterait la psyché féminine. Le sang alors ne provient plus du sexe mais des artères de l'âme et dénonce ce qui dégrade et détruit le potentiel de développement humain. Son pouvoir créatif muselé et ses complexes d'impuissance sont là telles des blessures qui ont permis la rencontre et la soumission au prédateur.

Toujours est-il que c'est dans cette chambre, au fil des épreuves que l'épouse forgera dans le sang les armes psychiques qui lui permettront de réparer et nourrir son individualité. Et forte de cette connaissance elle sera en mesure d'échapper à l'emprise de son oppresseur. Nous assistons là à un véritable phénomène de **résilience**, décrit par **Boris Cyrulnick**, qui désigne la capacité à réussir, à vivre, à se développer en dépit de l'adversité. « **Tout homme (femme) blessé(e) est contraint(e) à la métamorphose.** » Et c'est tant mieux !

Delphine Delafosse

**JEU ET MISE EN SCÈNE**

Pour ce nouveau spectacle, le **théâtre d'objets** s'est imposé, libéré des contraintes imposées par les conventions de la marionnette. Une forme de théâtre singulière, épurée où l'objet est manipulé à vue et l'acteur, l'humain replacé au centre de l'espace. En l'occurrence l'acteur ici est **une actrice, l'épouse** de Barbe Bleue qui devient **le sujet de l'histoire**. Une femme pour incarner à elle seule trois parcours d'épouse (on se souvient que Barbe Bleue est un collectionneur !) que le spectateur suit de la transgression jusqu'à la mise à mort. Mais après chaque sacrifice notre héroïne renaît afin d'approfondir l'apprentissage qui l'amènera vers l'émancipation finale.

Un récit en trois parties où l'on s'amuse chaque fois, à revisiter un nouvel épisode de ce conte, les épousailles et la découverte du faste du château, l'énoncé de l'interdit, l'horreur de la découverte macabre, enfin le célèbre dialogue avec ma sœur Anne en haut de la tour où « l'herbe verdoie et le soleil poudroie »...

**Un jeu burlesque, en interaction avec le public.** Des objets pour partenaires, directement sortis du quotidien, mais dont les valeurs de suggestion offrent un impact visuel immédiat. Le théâtre d'objets joue avec les métaphores et les métonymies. Ainsi **notre Barbe Bleue se résume à un gant de caoutchouc bleu**. Un doigt qui ordonne, une main qui exécute... Le dédoublement du jeu d'acteur, permet de donner l'illusion de son autonomie vis-à-vis du corps de l'épouse. Dans le même temps cette image permet d'affirmer la vision de **Clarissa Pinkola Estés** selon qui « l'antagoniste meurtrier sévit en nous » niché dans les blessures de l'âme, tel un gant, il nous colle à la peau !





# LES CURIEUSES

Librement adapté du conte de Barbe Bleue

COMPAGNIE AGATHE DANS LE VENT



© François Bobart

## COMPAGNIE AGATHE DANS LE VENT

La Compagnie Agathe dans le vent, est née à Lille en 2005, à l'initiative de Delphine Delafosse.

Compagnie de **théâtre de marionnettes et films d'animation**, elle a donné le jour à trois spectacles sous cette forme :

- **LA GANGRENE**, son premier spectacle de marionnettes créé en **2007**, co-mise en scène D. Delafosse et Patrick Smith Cie La Licorne, Lille. Un portrait de la société vu à travers un corps humain, librement inspiré d'un ouvrage de la femme de lettres et philosophe E. Badinter. À destination des adultes et des adolescents.
- **LE PREMIER MATIN DU MONDE**, créé en **2009/2010**, dans le cadre d'une production déléguée avec le Grand Bleu ENPDA Lille, co-mise en scène D. Delafosse et Patrick Smith, Cie La Licorne, Lille. Un parcours migratoire, librement inspiré des récits de l'explorateur J. Malaurie sur le peuple inuit. À destination du jeune public.
- **LA CITÉ**, créé en **2013**, co-mise en scène D. Delafosse et Christophe Moyer, Cie Sens Ascensionnels, Lille. Le portrait d'une cité futuriste en perdition, librement inspiré d'un roman de l'auteur américain Paul Auster. Tout public à partir de 10 ans.

Ces spectacles ont bénéficié de l'aide du Ministère de la Culture et de la Communication, du Conseil Régional Nord-Pas de Calais, de Pictanovo Aide à la création audiovisuelle - Conseil Régional Nord-Pas de Calais.

### • 2014, 2015 Agathe dans le vent prend un virage à 90 ° et se lance dans l'aventure du théâtre d'objets.

Les prémices d'un nouveau spectacle sont jetées au cours de chantiers de recherches, auprès de **Francy Begasse et Stéphane Georgis** Cie des Chemins de terre, Belgique, **Kathy Deville et Christian Carrignon**, Théâtre de Cuisine, Marseille, **Jacques Templeraud**, Théâtre Manarf, Angers, **Charlot Lemoine**, Cie Vélo Théâtre, Angers, **Agnès Limbos**, Cie Gare Centrale, Bruxelles, auxquels participe Delphine Delafosse.

- **2016** La Cie est en Résidence, mission d'appui artistique DRAC, où elle expérimente le théâtre d'objet, auprès de jeunes allophones nouvellement arrivés en France et des jeunes issus de familles itinérantes et de voyageurs. En outre elle crée son nouveau spectacle **LES CURIEUSES**, librement adapté du conte de Barbe Bleue, co-mise en scène D. Delafosse et Guilaine Philispart Cie Les Trigonelles, Perpignan, au 28<sup>ème</sup> Festival Mima off de Mirepoix (Ariège).

## L'ÉQUIPE

**Delphine Delafosse**, comédienne, marionnettiste, conceptrice des spectacles de la Cie Agathe dans le vent. Vit et travaille à Roubaix.

À ses débuts elle sillonne la France en quête de formations de théâtre, en faisant des incursions dans les écoles de Beaux-Arts.

Elle étudie le théâtre au Conservatoire de Clermont Ferrant avec **Michel Chiron** issu de l'**école Lecocq** à Paris. Elle acquiert une formation mêlant théâtre, danse contemporaine, chant... au **Centre Régional de Formation aux Arts et Techniques du Spectacle de Besançon**. En 1996 elle fonde en trio la **Cie LTS** avec laquelle elle crée des adaptations de pièces de Tchekhov, **Les trois sœurs**, **La mouette** (tourné internationale). Elle est comédienne pour la **Cie Spectacles de l'Atlantide** (Jura), qui mêle écriture contemporaine et vidéo, au CDN de Besançon, dans les Scènes Nationales de Besançon et Montbéliard. Puis elle rencontre le monde de l'objet et de la marionnette Elle se forme de manière empirique, en collaborant avec Les Manches à Balais Korporation, la Cie Graine de Vie, Le Sourire du Gnome (tournées nationales. Elle met en scène l'opéra **King Arthur** de Purcell avec le groupe vocal Cadence (Versailles). Elle suit des chantiers de construction, manipulation, écriture scénique auprès d'artistes de renom, **R. Gabriadzé** (Géorgie, marionnette sur table), **J.P Lescot** (France, théâtre d'ombre), **Y. Sikalo**, **G. molotova**, **V. Kantor** (Russie, marionnette taille humaine), **Théâtre de la Licorne**, **C. Dancoisne** (France, jeu masqué, marionnettes techniques mixtes), **Cie Faulty Optic**, **Gavin Glover** (Angleterre, techniques mixtes et vidéo)... De retour à Lille, elle fonde la Cie Agathe dans le vent en 2005, avec laquelle elle crée 4 spectacles.

Elle poursuit depuis 2009, en parallèle de ses créations un travail autour de l'animation du livre lu à haute voix et la manipulation d'objets.

**Guilaine Philispart**, metteuse en scène, vit et crée à Perpignan.

Son parcours universitaire et professionnel, fait de rencontres, telle que **Bernard Guiffet** et d'explorations artistiques, lui fait arpenter l'hexagone dans les domaines des arts contemporains, de la radio et du son, de l'écriture et bien sûr du théâtre en tant que metteuse en scène et comédienne.

Elle met cette richesse au service de sa Compagnie de théâtre « **Les Trigonelles** » qu'elle crée en

2001 dans un esprit de curiosité et d'innovation,

avec une volonté

affichée de recherche visant

tous les domaines de la création contemporaine.

Elle crée ainsi 10 spectacles qui témoignent de cette énergie.

Ses derniers spectacles pour le jeune public sont

**AKIKO** en 2012, plus de 400 représentations

en France et **L'ARBORATOIRE** 2016. Depuis

3 ans elle suit les chantiers de recherche

de **Jules Beckman**, performer et musicien

à la **Needcompany**. Elle travaille aussi à la

transmission de sa passion en développant

une activité pédagogique et des ateliers de

recherche.

Compagnie trigonelles.free.fr



## ÉLÉMENTS TECHNIQUES

SPECTACLE AUTONOME de 30 mn.

Montage : 30 mn en plein air, sans lumière

1 H en salle avec lumière. Jauge 200 personnes.

Rapport Scène salle au même niveau / plein pied.

Profondeur min : 3 m.

Ouverture min : 4 m.

Hauteur min : 2,60 m.



2 ou 3 personnes en tournée,  
selon les lieux et dates de représentations.

Contact Diffusion :

Elise DAVID

06 80 84 03 39

elise.david59@gmail.com