

LE THEATRE D'OBJET

QUI JOUE L'ACTEUR OU L'OBJET ?

Dans les années 80, quatre compagnies se rencontrent dans les « inclassables » des festivals européens et se reconnaissent, ils décident ensemble de nommer leur mouvement :

Le théâtre d'objet.

Charlot Lemoine - Vélo Théâtre, Jacques Templeraud - Théâtre Marnaf,

Agnès Limbos - Cie Gare Centrale, Christian Carrignon et Katy Deville – Théâtre de Cuisine.

Le Théâtre d'objet

Né de notre temps et de notre société dans une Europe envahie par des objets made in China, il est le point de convergence entre **le cinéma, les arts plastiques, le théâtre, les marionnettes et la société de consommation.**

Avec des objets en plastique récupérés, objets pauvres, nous bricolons un théâtre de l'intime et tentons d'atteindre l'imaginaire collectif à travers notre imaginaire.

Un autre nom pour un autre rapport à la pratique théâtrale. Un théâtre autant libéré de la toute-puissance du texte que débarrassé des contraintes imposées par les conventions de la marionnette.

Le théâtre d'objet est une machine à écrire, une grammaire à part, poétique et personnelle.

Par cette écriture sur le plateau, le comédien acquiert une autonomie dans tous les sens du terme : pourquoi est-il sur le plateau, que veut-il dire au public, comment le formuler et comment l'organiser ? C'est un jeu de tentatives pour en arriver à se poser la question : Qui joue ? L'acteur ou l'objet ?

Comment ça joue ? Mode d'emploi

Le théâtre d'objet est une forme de théâtre, singulière où l'objet est manipulé à vue et l'acteur au centre de l'espace.

Quand on dit « objet » on parle des objets qui ont fait ou font partie de notre quotidien avec toutes les valeurs nostalgiques ou imaginatives qu'ils contiennent. Cette notion peut s'étendre aux matières naturelles ou autres.

L'impact visuel est immédiat.

Ce sont des éléments qui sortent tels quels de la vie sans aucune transformation et qui arrivent sur la scène par choix du manipulateur ou au hasard de rencontres.

Un théâtre sans coulisse, utilisant la métaphore, le symbolisme, la suggestion, la métonymie, prenant des chemins de traverses.

Le théâtre d'objet permet de raconter des histoires, de changer rapidement de lieux, de dimensions, d'échelles (passage rapide du grand au petit ou du petit au grand), de visions et de points de vue.

Il n'y a pas de détournement, les objets ne sont pas considérés comme des accessoires mais bien comme des éléments fondateurs de la pièce, imposant leur présence comme pilier de jeu.

Tout est calculé, imagé et justement pensé pour les renvoyer à 1 entité, réelle effigie au sein des protagonistes du récit.