



LES CURIIEUSES

Librement adapté du conte de Barbe Bleue



© François Bodart

Une Histoire de **serial killer** et de **femmes curieuses**

*Un seul en scène clownesque.
Une version en théâtre d'objet du conte
de Barbe-Bleue.*

La curiosité est un vilain défaut dit-on. Les femmes de Barbe Bleue l'apprennent à leurs dépens. Le spectateur suit leur parcours, de la découverte du vaste château à l'énoncé du célèbre interdit, de la transgression jusqu'à la mise à mort.

Cage à oiseau, gants en caoutchouc, couteaux à huître et autres ustensiles, escortent l'héroïne naïve dans son rite de passage sanglant.

Et si la désobéissance ne signifiait pas forcément la condamnation mais plutôt la renaissance ?

Une relecture féminine, inspirée des multiples analyses tous azimuts de ce célèbre conte.

spectacle tout public à partir de 10 ans, durée 30 minutes



De et avec

Delphine Delafosse

Regard artistique complice :

Guilaine Philispart

de la Cie Les Trigonelles Perpignan

Scénographie :

Vincent Schmit

Régie :

Ophélie Billebeau

Production :

Cie Agathe dans le vent

Crédit photographies :

François Bodart

Peter Avondo

*Spécial remerciement à Kathy Deville
de la Cie Théâtre de Cuisine à Marseille*

Sujet & inspirations

« **IL FAUT UNE GRANDE HARDIESSE POUR OSER ÊTRE SOI.** »

Eugène Delacroix

La Barbe Bleue : nom commun, qui désigne celui qui collectionne les femmes, celui qui les tue.

Ce spectacle revisite ce conte, où la curiosité est à l'origine d'une quête de soi-même, entre le paraître et l'être.

Qui suis-je, quelle est ma place, suis-je libre de mes choix, ou suis-je l'objet d'un déterminisme éducatif, culturel, religieux... ?

Autant d'interrogations qui traversent aussi la question du genre.

L'écriture de ce spectacle s'est nourri des analyses et réflexions de philosophes, historiens, psychanalystes, entre autre **Fabienne Raphoz, Boris Cyrulnik, Clarissa Pinkola Estès, Bruno Bettelheim.**



Au fil des épreuves, l'épouse ira de questions en découvertes dans le mystérieux cabinet interdit. Là selon les avis s'y cachent dépouilles macabres, mais également d'un point de vue plus symbolique, la connaissance du corps et la rencontre de l'univers psychique.

Un véritable apprentissage qui lui permettra de nourrir son individualité et l'amènera vers l'émancipation finale.



Les curieuses Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes Charleville-Mézières 2017

**« L'HUMOUR EST LE PLUS COURT
CHEMIN D'UN HOMME A UN AUTRE »**

Georges Wolinski

Un jeu clownesque, en interaction avec le public. Le rire comme pansement pour soulager le drame.

Des objets pour partenaires, directement sortis du quotidien, mais dont l'impact visuel est immédiat. Le théâtre d'objet aime jouer avec les métaphores et les métonymies, ainsi notre Barbe-Bleue se résume à un gant de caoutchouc bleu. Un doigt qui ordonne, une main qui caresse puis exécute... Le dédoublement du jeu de la comédienne donne l'illusion de son autonomie face à son épouse, et provoque le rocambolesque.

LE SPECTACLE LES CURIEUSES
SE JOUE ÉGALEMENT EN SALLE
ET EN RUE

Créé en 2016 au Festival Mima de Mirepoix, il a depuis arpenté Maison-Folie et théâtres (Le Mouffetard Théâtre de la Marionnette de Paris..) , Festivals de Théâtres de Marionnettes, de Rue (Charleville-Mézières, Aurillac, Chalon, Bernay, Puppetbusters Festival Gent), bibliothèques, jardins associatifs, collèges, lycées...

En marge des représentations la Cie propose des actions de sensibilisations artistiques autour de la question du genre.



LA COMPAGNIE AGATHE DANS LE VENT

La Compagnie Agathe dans le vent, a été créée à Lille en 2005 à l'initiative de Delphine Delafosse, auteure, conceptrice et interprète.

A chaque création, la Cie invite des artistes d'horizons divers pour un partage de regards et de compétences. Le travail de recherche et de création de la Cie explore des problématiques d'ordre éthique face à l'humain et au monde contemporain.

L'esprit satirique et le souci de l'esthétique qui y soufflent, tendent à interpeller et émouvoir.

Jusqu'à 2013, la Cie crée trois spectacles de théâtre de marionnettes et films d'animation :

LA GANGRÈNE, invité Patrick Smith Cie La Licorne, Lille.

LE PREMIER MATIN DU MONDE, invité Patrick Smith Cie La Licorne, Lille.

LA CITE, invité Christophe Moyer Cie Sens Ascensionnels, Lille.

Ces spectacles ont bénéficié de l'aide du Ministère de la Culture et de la Communication, du Conseil Régional Nord-Pas de Calais, de Pictanovo Aide à la création audiovisuelle-Conseil Régional Nord-Pas de Calais.

Depuis 2014 la création de la Cie s'oriente vers le théâtre d'objets et le clown :

LES CURIEUSES, invitée Guilaine Philispart Cie Les Trigonelles, Perpignan.

ELLE, FILLE D'OGRES, invités Eléonore Baron, Eric Blouet, Flore Grassart, Guilaine Philispart

La Cie Agathe dans le vent reçoit le soutien du Département du Nord, et de la Région des Hauts de France.

DELPHINE DELAFOSSE est comédienne vagabonde, née à Lille, au parcours éclectique, **mêlant arts plastiques, théâtre, objets, clown**. Elle étudie le théâtre au Conservatoire de Clermont-Ferrand avec **Michel Chiron** issu de l'**Ecole Lecoq à Paris**. Elle acquiert une formation mêlant théâtre, jeu masqué, danse contemporaine, chant, percussion...

au **Centre Régional de Formation aux Arts et Techniques du Spectacle de Besançon**.

En 1996 elle fonde en trio la **Cie LTS** spécialisée dans les adaptations contemporaines de pièces de Tchekhov, tournée internationale.

Elle joue avec la **Cie Spectacles de l'Atlantide**, qui mêle écriture contemporaine et vidéo, dans les **Théâtres Nationaux de Franche-Comté**.

Elle apprend la construction de marionnette et le moulage d'objet auprès de **Carole Allemand** plasticienne des spectacles de la **Cie Philippe Genty**. Elle crée des marionnettes pour un opéra de Purcell, des spectacles de marionnettes avec la Cie Graine de vie, la Cie Le sourire du Gnome, **tournée nationale spectacle en recommandé F.O.L du Jura**. Elle s'essaye aux spectacles déambulatoires créés pour le Musée d'Histoire Naturelle de Lille. En 2005, elle fonde la Cie Agathe dans le vent et crée 3 spectacles de marionnettes et films d'animation, notamment **avec le Grand Bleu ENPDA Lille**.

Plus tard, elle découvre **le théâtre d'objets** auprès de Kathy Deville Théâtre de Cuisine, Marseille, Charlot Lemoine Cie Vélo Théâtre, Angers, Agnès Limbos Cie Gare Centrale, Bruxelles....et expérimente **le clown**, avec Elise Ouvrier Buffet, Paola Rizza, Éric Blouet, Adelyne Raynaud.... De ces nouveaux champs artistiques, naissent 2 spectacles de théâtre d'objets clownesque dont **Les Curieuses**, tournée nationale. En marge de ses créations elle collabore avec la Cie Cendres la Rouge - Métalu à Chahuter et la Cie Les Trigonelles Perpignan.

GUILAINE PHILISPART est metteuse en scène, vit et crée à Perpignan.

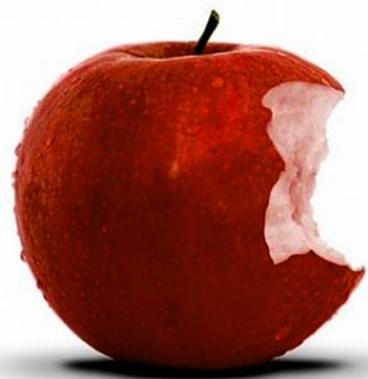
Son parcours universitaire et professionnel, fait de rencontres, telle que **Bernard Guittet** et d'explorations artistiques, lui fait arpenter l'hexagone dans les domaines des arts contemporains, de la radio et du son, de l'écriture et bien sûr du théâtre en tant que metteuse en scène et comédienne.

Elle participe aux chantiers de recherche de **Jules Beckman**, performer et musicien à la **Needcompany**

Elle met cette richesse au service de sa Compagnie de théâtre **Les Trigonelles** qu'elle crée en 2001 dans un esprit de curiosité et d'innovation, avec une volonté affichée de recherche visant tous les domaines de la création contemporaine. Elle crée ainsi 10 spectacles qui témoignent de cette énergie, dont **Akiko** pour le jeune public plus de 400 représentations en France, et **L'empreinte de la Biche**, solo de théâtre d'objet et performance d'acteur à **l'Archipel Scène Nationale de Perpignan**.

Elle travaille aussi à la transmission de sa passion en développant une activité pédagogique et des ateliers de recherche.

Compagnie trigonelles.free.fr



press e

TouteLa
Culture
•com

«Les Curieuses » n'ont peut-être pas un si vilain défaut, ou si Barbe Bleue m'était conté avec un gant Mappa

17 AVRIL 2018 | PAR MATHIEU DOCHTERMANN

Les Curieuses est un spectacle de la compagnie Agathe Dans Le Vent. Se servant d'une table comme principal espace de jeu, il s'agit d'une adaptation en théâtre d'objets et en jeu de comédien du conte de Barbe Bleue. Une adaptation réfléchie, qui offre, au premier degré, une savoureuse promenade au travers de tableaux bien connus, relevés d'une grande rasade d'exagération burlesque. Mais à mesure que l'histoire boucle et déraille, les symboles se font plus évidents, et les significations se développent. 30mn de concentré d'énergie et d'inventivité qui ne laissent pas indifférent les spectateurs des ApéRoches à Montreuil.

Une large table. Une comédienne en robe blanche. Une cage à oiseaux. Quelques menus **objets de la vie courante** - des gants de vaisselle, une pomme, une clé... - et une bande son bien choisie. Il n'en faut pas plus à Delphine Delafosse de la compagnie Agathe Dans Le Vent pour ré-inventer, avec la complicité du public, le **conte de Barbe Bleue**.

Trois fois, le motif de l'histoire est répété. A chaque **itération**, la nouvelle épouse - à moins qu'il ne s'agisse symboliquement de la même, puisqu'elle est, après tout, toujours incarnée par la même personne portant les mêmes vêtements - va un peu plus loin dans son **émancipation** face au **terrible Gant Mappa Bleu** qui campe la Barbe de la Même Couleur.

Car il s'agit ici de **théâtre d'objets**, en grande partie : si la - ou les - jeune(s) épouse(s) est effectivement incarnée par Delphine Delafosse, les autres **personnages sont figurés par des objets**, ou même, par la magie du théâtre, naissent d'une adresse de la comédienne à un personnage laissé à l'imagination des spectateurs. Si de nombreux ustensiles viennent aussi au support de l'action, ils ne sont que des **accessoires**, certes métaphoriques, mais parfaitement neutres dans leur rôle d'objets. Il ne faut cependant pas sous-estimer l'efficacité du procédé de la figuration de Barbe Bleue par un gant : cela lui confère une certaine **ubiquité**, et cela permet de souligner, dans des interactions qui confinent au dédoublement de personnalité et provoquent de nombreux éclats de rire, **la nature ambiguë et duale du personnage**, qui est aussi bien, au premier degré, le principal opposant de l'héroïne, et, à

un autre degré, une représentation notamment de son Surmoi – c'est-à-dire d'elle-même e, dernière analyse. C'est que Delphine Delafosse a réfléchi à son conte, avant de le **détourner**. Elle a étudié Estés, et Bettelheim, et elle s'en est faite son idée, qu'elle a délibérément amplifiée. C'est donc un récit libérateur, **un récit d'exploration et d'accomplissement** pour l'épouse qu'elle choisit de livrer en réécrivant cette histoire. Puis, parce qu'elle a parfaitement compris que la force d'influence d'un message est mieux servie quand elle est encapsulée dans **une histoire adroite**, elle a déployé **un burlesque noir** à partir des scènes horribles, comme des relations intimes du couple – difficile de ne pas rire quand la comédienne se harcèle elle-même de sa main gantée, même si le sous-texte n'en est pas moins clair, et prête beaucoup moins à sourire. C'est là un joli **talent d'écriture** : tout est grotesque, risible, délibérément surjoué avec la mesure qu'il faut pour ne pas dépasser la limite, mais tout est dans le même temps inquiétant, violent, sexualisé.

Inutile de dire, donc, que le spectacle offre du **grain à moudre**, surtout que toute cette folie se déchaîne dans l'espace de 30 petites minutes qui filent à toute allure. Delphine Delafosse fait montre d'une **énergie explosive**, d'une loufoquerie exquisément débridée, en même temps qu'elle maîtrise bien son jeu et le maniement de ses accessoires. Un habillage musical vient ponctuellement souligner les moments les plus dramatiques, ou les plus fous, de cette intrigue qui fait semblant de tourner en boucle. Le public est mis à contribution, en tout état de cause, mais on peut garantir que, même sans cela, il n'y aurait aucun risque qu'il s'endorme.

Sans doute le spectacle n'est-il pas à conseiller aux plus jeunes spectateurs : il y a peu à craindre qu'ils saisissent **les sous-entendus sexuels** qu'on trouve par exemple dans le va-et-vient d'une ventouse à déboucher, mais certaines scènes peuvent être impressionnantes, l'affrontement de la jeune épouse avec sa main gantée étant parfois particulièrement violent.

C'est un spectacle qui se représente aussi bien en salle qu'en extérieur, tellement son énergie est grande, mais on peut en perdre un peu si l'environnement est trop chahuté. Aussi bien, on déplore que certaines bribes du récit se perdent parfois dans les montées les plus paroxystiques de folie : là se trouve **la limite de la clownisation du récit**, la forme éclipsant par moments un peu trop le fond à notre goût, et ne laissant pas toujours bien le temps de l'intégrer.

Les Curieuses porte tout de même bien son nom, tant c'est un spectacle malin. Au premier degré, **c'est un délice d'inventivité délirante**, mais dès qu'on reprend une seconde son souffle et qu'on se donne la peine de gratter un peu, on y trouve des trésors enfouis.

<http://toutelaculture.com>

Le Monde

BILLET DE BLOG, Le festival Scènes ouvertes à l'insolite fait « éclore les talents »

PUBLIÉ LE 01 JUIN 2018 À 13H04 | PAR CRISTINA MARINO

[...] Le premier de ces trois spectacles, *Les Curieuses*, par la compagnie Agathe dans le vent (créée en 2005 par Delphine Delafosse) est une interprétation très personnelle du célèbre conte de Barbe Bleue en version théâtre d'objets. En une durée réduite (30 minutes) et avec quelques objets (dont un gant en caoutchouc bleu pour représenter le redoutable et meurtrier Barbe Bleue), la comédienne parvient avec une impressionnante énergie et une belle présence scénique à nous embarquer dans son univers totalement loufoque et déjanté, où la curiosité conduit les trois épouses successives de Barbe Bleue à périr sous les coups de couteau (à huître) de leur mari. Personnellement, j'ai été séduite par la forte personnalité de Delphine Delafosse et par la cohérence de sa proposition qui s'inscrit d'emblée sur une tonalité décalée et burlesque, dans un théâtre d'objets minimaliste et dans un jeu très expressif, avec une gestuelle très particulière. [...]



ELEMENTS TECHNIQUES ET TARIFS

SPECTACLE AUTONOME de 30 mn.
Montage : 30 mn en plein air,
sans lumière

1 H en salle. Jauge 200 personnes

Rapport scène salle au même
niveau / plein pied.

Profondeur min : 3m
Ouverture min : 4 m
Hauteur min : 2,60 m

2 personnes: 1 comédienne,
1 régisseur

1 véhicule au départ de Roubaix,
défraiement km

2 défraiements repas selon les
représentations.

1 REPRÉSENTATION : 850 € TTC
2ème REPRÉSENTATION : 650 € TTC

Pour une série nous consulter.
La Cie n'est pas assujettie
à la TVA



CONTACTS DIFFUSION : Tél : 06 09 14 14 56
agathedanslevent@yahoo.fr
www.agathedanslevent.com
facebook.com/agathedanslevent

COMPAGNIE

AGATHE DANS LE VENT

Siège social : 1 TER, Boulevard Jean-Baptiste Lebas 59000 LILLE
Code APE : 9001Z / Siret : 489 881 722 00032 / Licence : 2-1010762

Ce spectacle bénéficie de l'Aide à la Diffusion du Département du Nord

