

Spectacle tout public dès 10 ans  
Triptyque de théâtre d'objets, clownesque



# ELLE FILLE D'OGRES



**Comment devient-on la femme de Barbe-Bleue ?**

UNE PRODUCTION DE LA COMPAGNIE

**AGATHE DANS LE VENT**

AGATHEDANSLEVENT.COM

# TRIPTYQUE DE THÉÂTRE D'OBJETS, CLOWNESQUE

CRÉATION 2021

TOUT PUBLIC,  
À PARTIR  
DE 10 ANS



*Une  
femme  
monte  
sur le ring*

...

*pour  
affronter  
sa vie  
en 3 rounds.*

## Ce spectacle est soutenu par

le Théâtre Halle Roublot- Pôle Marionnette Val de Marne, Fontenay-sous-Bois (94),  
le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières,  
la MCL Ma Bohème de Charleville-Mézières,  
l'association Chez Rita, Roubaix,  
la Ville de Liévin, le Centre Culturel Arc en Ciel de Liévin,  
le Théâtre Massenet, Lille  
L'Escapade d'Hénin-Beaumont.

Il est coproduit par la Cie Agathe dans le vent et La Maison Folie Lille-Moulins, Ville de Lille.  
Il reçoit l'Aide à la Création de la Région des Hauts de France.

Crédits photographiques : Franz Avron et Fabien Debrabandere  
Conception & réalisation graphique : Maxime Richard

Inspirée par Rocky et les contes de fées  
elle décortique son parcours et ses émotions.

Enfant, Elle se sent Fille de l'ogre du Petit Poucet.

Ado, Belle au bois dormant fugueuse.

Adulte, épouse récidiviste de Barbe-Bleue.

*Une analyse psycho-généalogique ludique.*

*Du rire, de l'émotion, de la sueur, du sang et une énigme à résoudre :  
Comment devient-on la femme de Barbe-Bleue ?*

« L'humour est le plus court chemin  
d'un homme à un autre. »

Georges Wolinski



## NOTE D'INTENTION

Au départ il y a **Les curieuses**, créé en 2016. Une petite forme burlesque de théâtre d'objets, d'après le conte de Barbe-Bleue. L'histoire d'une femme en quête d'elle-même, prise dans les griffes d'un mari sanguinaire.

Plus tard la lecture de livres de psycho, révèle des vérités troublantes :

« **Nos destinées sont en partie déterminées par l'histoire et la psychologie des générations précédentes** ».

Ou « **Les maris que nous choisissons ressemblent comme deux gouttes d'eau à nos pères** ».

Fichtre !! Nous ne sommes pas libres de nos choix ? !!! Ne sommes-nous que le jouet d'un héritage psychologique, affectif, éducatif, culturel ... ?

C'est ainsi que germe l'idée de créer une extension théâtrale au spectacle **Les curieuses**, ce sera **Elle, fille d'ogres**. Et voici que se dessine un portrait de famille. Avec toute la témérité du clown, sur fond de la BO de Rocky pour se donner du courage, Elle monte sur le ring pour affronter son histoire et s'offrir une analyse psycho-généalogique ludique !

3 rounds, 3 époques : l'enfance, l'adolescence, l'adulte.  
En paysage dramaturgique l'univers des contes traditionnels.

Mais au fait c'est quoi un ogre ?

Au sens littéral, l'ogre est celui qui se nourrit de chair fraîche et dévore les enfants.

Mais ici c'est la personnalité qui est dévorée. Et les blessures infligées à notre héroïne petite sont d'ordre symbolique et affective.

C'est l'enfant qui expose avec son innocence et ses mots le drame originel paternel ou comment passe-t-on de doux à féroce ? Démonstration faite, à grand renfort de cailloux et d'éventration de cœur en pâte à modeler.

Elle raconte papa, maman et le cercle infernal de l'amour dévorant dont elle est le pivot. La source du scénario implacable qu'elle affrontera en miroir, à l'âge adulte...

**Le théâtre d'objets** joue avec les sensations provoquées par la nature antagoniste des objets.

Cailloux, rochers offensifs, font face à la matière tendre et sans défense de la pâte à modeler. Verre fragile et rond à l'image des formes sensuelles maternelles. Poupée décapitée. Mari sanguinaire, terrible double paternel, résumé à un gant de caoutchouc bleu. Une main qui ordonne, qui caresse puis exécute. Là, couteau à huître meurtrier et giclées de sang de laine sont au menu.

Mais notre héroïne sort de ces combats victorieuse et libérée de l'héritage. Dès lors sa vraie vie peut commencer.

Ouf !! Comme le dit le poète Paul Valéry : « *Tout commence par une interruption* ».

**Delphine Delafosse**  
Auteure, interprète



## ÉLÉMENTS TECHNIQUES

*Ce spectacle se joue également en Salle et en Rue.*

PLATEAU - ESPACE DE JEU

Ouverture mini : 6m

Hauteur : 5m

Profondeur mini : 5m

Durée : 1h

jauges : 250

Rapport Scène Salle au même niveau / plein pied

Spectacle en Salle, avec Régies lumière et son.

Fiche Technique sur demande.

### Contacts

CIE AGATHE DANS LE VENT

Mail : [agathedanslevent@yahoo.fr](mailto:agathedanslevent@yahoo.fr)

Internet : [www.agathedanslevent.com](http://www.agathedanslevent.com)

& [facebook.com/agathedanslevent](https://facebook.com/agathedanslevent)

Téléphone : 06 09 14 14 56

Siège Social : 1 ter Bd Jean-Baptiste Lebas 59000 Lille

Code APE : 9001Z / Siret : 489 881 722 00032

Licence : PLATESV-N-2021-006690

Spectacle autonome en Rue de jour.

*Un mur ou une haie en fond de scène + 1 alimentation électrique demandés. 2 ou 3 personnes en tournée selon les lieux et dates de représentations.*

En marge des représentations la Cie propose, en milieu scolaire, des actions de sensibilisations artistiques autour de la question du genre.

## La compagnie

La Compagnie Agathe dans le vent, a été créée à Lille en 2005 à l'initiative de Delphine Delafosse, auteure, conceptrice et interprète. À chaque création, la Cie invite des artistes d'horizons divers pour un partage de regards et de compétences. Le travail de recherche et de création de la Cie explore des problématiques d'ordre éthique face à l'humain et au monde contemporain. L'esprit satirique et le souci de l'esthétique qui y soufflent, tendent à interpeller et émouvoir.

Jusqu'à 2013, la Cie crée trois spectacles de théâtre de marionnettes et films d'animation :

LA GANGRÈNE, regard Patrick Smith Cie La Licorne, Lille.

LE PREMIER MATIN DU MONDE, regard Patrick Smith Cie La Licorne, Lille. Coproduction Le Grand-Bleu, ENPDA Lille

LA CITE, regard Christophe Moyer Cie Sens Ascensionnels, Lille. Coproduction Le Grand-Bleu, ENPDA Lille.

Ces spectacles ont bénéficié de l'aide du Ministère de la Culture et de la Communication, du Conseil Régional Nord-Pas de Calais, de Pictanovo Aide à la création audiovisuelle-Conseil Régional Nord-Pas de Calais.

Depuis 2014 la création de la Cie s'oriente vers le théâtre d'objets et le clown :

LES CURIEUSES, regard Guilaine Philispart Cie Les Trigonelles, Perpignan. Plus de 70 représentations dont aux Scènes Ouvertes à l'Insolite 2018 au Mouffetard Théâtre des Arts de la Marionnette à Paris, Festival Chalon dans la Rue, Puppetbusters Festival Gent...

ELLE, FILLE D'OGRES, regards Eléonore Baron, Eric Blouet, Flore Grassart, Guilaine Philispart.

La Cie Agathe dans le vent reçoit le soutien du Département du Nord, et de la Région des Hauts de France.

## L'équipe

**Delphine Delafosse** est comédienne. Elle étudie le théâtre au Conservatoire de Clermont-Ferrand avec Michel Chiron issu de l'école Lecoq à Paris. Elle acquiert une formation mêlant théâtre, jeu masqué, danse contemporaine, chant... au Centre Régional de Formation aux Arts et Techniques du Spectacle de Besançon. Elle se forge un bagage de théâtre contemporain sur les scènes marocaines et les scènes nationales franc-comtoises. Après un passage dans le monde de la marionnette, elle découvre le théâtre d'objet auprès de Kathy Deville Théâtre de Cuisine, Charlot Lemoine Cie Vélo Théâtre, Jacques Templeraud Théâtre Manarf, Agnès Limbos Cie Gare Centrale, et travaille le clown, avec Elise Ouvrier Buffet, Paola Rizza, Hervé Langlois, Éric Blouet, Adeline Raynaud.

En marge de ses créations elle collabore avec la Cie Cendres la Rouge - Métal à Chahuter et la Cie Les Trigonelles Perpignan.

**Guilaine Philispart** est metteuse en scène et comédienne de la Compagnie de théâtre «Les Trigonelles» à Perpignan. Son parcours professionnel est métissé de théâtre, arts plastiques et sonores, danse et sciences humaines. Elle participe aux chantiers de recherche de Jules Beckman, performer et musicien à la Needcompany Elle crée 10 spectacles dont Akiko pour le jeune public en 2012, plus de 400 représentations en France, L'empreinte de la biche 2020 solo de théâtre d'objet et performance d'acteur, sous le regard de Jacques Templeraud, Coproduction l'Archipel Scène Nationale de Perpignan. Compagnie trigonelles.free.fr

**Eric Blouet** est comédien depuis 1983. Après une formation de mime, il se familiarise avec l'art du masque, du clown et de l'improvisation. Puis le travail sur le texte et l'interprétation. En 1989, il découvre le théâtre de rue avec la compagnie Kumulus. Il enseigne le jeu et le clown à l'école du cirque du Lido, au Centre Nationale des Arts du Cirque, au Samovar entre autre.

**Eléonore Baron** est comédienne, clown. Elle se forme à l'École des Enfants Terribles. Côté le Théâtre de Rue qui lui apporte une solide expérience dans le domaine de l'improvisation théâtrale. Elle découvre l'Art du Clown en Argentine et s'y forme en France auprès d'Alain Gautré, professeur à l'école Jacques Lecoq, avec qui elle collabore sur le spectacle Le Gai Savoir du Clown. Elle forme à l'Art du clown des comédiens professionnels et des étudiants en licence à l'Université Paris 8.

**Flore Grassart** est comédienne, clown. Après 5 années au Conservatoire d'art Dramatique de Mons (Belgique), Flore évolue vers le théâtre gestuel burlesque et le clown. Ses multiples formations nourrissent sa pratique, dont l'approche de Eric Blouet et Michel Dallaire. Elle joue dans Tea Time de Gwenola Lefeuvre, Théâtre des silences et collabore avec le Syndrome à Bascule.



# ELLE FILLE D'OGRES

TRIPTYQUE DE THÉÂTRE D'OBJETS, CLOWNESQUE

LA GENÈSE

LES CURIEUSES

SOLO BURLESQUE de théâtre d'objets, d'après le conte de Barbe Bleue (création 2016)

PROLONGATIONS

● 1 comédienne  
**DELPHINE DELAFOSSE**

Le Jeu,  
Le souffle,  
L'écriture

regards,  
espaces critiques

objets :  
Guillaume Philispart

CLOWNS :  
Eléonore Baron  
Eric Blouet  
Flore Grassart

**CORPS  
vivant  
MÉTAMORPHOS**

COMMENT DEVIENT-ON LA FEMME DE BARBE BLEUE ?

**PORTRAIT  
D'UNE FAMILLE**

AUDIO

Musiques :  
Soul Musique  
François Jakubowski

OBJETS

Solide  
Malléable  
Organique

LUMIÈRES

régie :  
Ophélie Billebeau

DÉCORS

Création :  
Claire Lorthioir

construction :  
Maxime Richard

Manipulation  
Modelage  
Ingurgitation  
Inconscient visible

À NOTRE RESCOURS POUR RÉPONDRE À CETTE QUESTION

DES PSYCHANALISTES :

Maston-Lerat  
Cyrulnik  
Bettelheim  
Corneau  
Bourbeau  
Dolto (mère et fille)  
Miller

DES AUTEURS :

Perrault  
Tournier  
Fleutiaux  
Vargas  
Gougoux

DES CINÉASTES :

Monty Python  
Woody Allen

DES AUTEURS  
de B.D. :

Ungerer  
Satrapi

une historienne :

Raphoz

UN DOCTEUR :

Odoul